

На основу члана 167. Закона о ауторском и сродним правима (Службени гласник Републике Србије, бр. 104/2009, 99/2011, 119/2012) (у даљем тексту: Закон) и члана 34. Статута УФУС АФА ЗАШТИТА, став 1, од 30.08.2016.године, Савет аутора УФУС АФА ЗАШТИТА, на седници одржаној дана 29.04.2019. године, утврдио је, донео и предложио на усвајање Скупштини УФУС АФА ЗАШТИТИ

ПРАВИЛНИК О ЗАШТИТИ АУТОРСКИХ ПРАВА НА ФИЛМСКИМ ДЕЛИМА (КИНЕМАТОГРАФСКИМ И ТЕЛЕВИЗИЈСКИМ) И РАСПОДЕЛИ НАКНАДА

I. ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1.

У остваривању ауторских права УФУС АФА ЗАШТИТА обавља нарочито ове послове:

1. убире, расподељује, обрачунава и исплаћује ауторске накнаде ауторима;
2. расподељује, обрачунава и исплаћује ауторске накнаде примљене од иностраних ауторских друштава за кориштење дела домаћих аутора у иностранству;
3. склапа уговоре о свим облицима кориштења аудиовизуалних дела у вези с правима из члана 11. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ и контролише испуњење обавеза из тих уговора;
4. прикупља од корисника филмског (кинематографског и телевизијског) дела податке о изведеним делима и води евиденцију о томе;
5. покреће и води поступке пред судовима и другим телима због повреде права која се остварују;
6. предузима и друге мере предвиђене законом и другим прописима ради остваривања права аутора.

Члан 2.

(1) Планом расподеле дефинисана су општа начела, процедуре и критеријуми на основу којих УФУС АФА ЗАШТИТА врши расподелу наплаћене ауторске накнаде за кориштење кинематографских и аудиовизуелних дела од корисника тих дела на основу Закона и позитивног права Републике Србије, а у складу са Статутом, акти-ма УФУС АФА ЗАШТИТЕ и међународним уговорима.

(2) Основни критеријуми расподеле су начин и обим искоришћавања кинематографског и телевизијског дела, у зависности од категорије дела, на начелима сразмерности, примерености и правичности расподеле, а у складу са Планом расподеле, другим актима УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

(3) Правила расподеле садржана у Плану расподеле једнако се примењују на све ауторе и носиоце права, за које остваривање права обавља УФУС АФА ЗАШТИТА у складу са Законом и међународним уговорима које је УФУС АФА ЗАШТИТА закључио са иностраним ауторским друштвима, на основу Закона и Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

(4) Овај План расподеле обавезан је за све ауторе и носиоце права који остварују своја ауторска права преко УФУС АФА ЗАШТИТА, у складу са чланом 14. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ

(5) Све даље одредбе овог Правилника које важе за аутора, ауторска права и ауторску накнаду, на одговарајући начин примењују на филмског продуцента, продуцентска права и продуцентску накнаду, уколико самим Правилником није другачије одређено.

II. АУТОРСКА И ПРОДУЦЕНТСКА ПРАВА

Носиоци права

Члан 3.

(1) Ауторско право припада аутору дела. Оно је преносиво на другу особу наслеђивањем у складу са законом.

(2) Ако је дело створено заједничким радом двеју или више особа чији се доприноси не могу самостално користити, свим сарадницима на том делу припада заједничко ауторско право (коауторско дело).

(3) Односи између филмског продуцента, коаутора филмског дела (кинематографског и телевизијског) и аутора доприноса уређују се уговором о филмској (к / тв) продукцији.

Члан 4.

(1) Право филмског продуцента не утиче ни на који начин на ауторско право, право уметника извођача и право произвођача фонограма.

(2) Међусобни имовински однос филмских копродуцената, као и филмских продуцената с коауторима и ауторима доприноса, утврђује се, по правилу, писаним уговором. Ако такав уговор не постоји, примењују се одговарајуће одредбе овог Правилника.

Члан 5.

На основу Решења Завода за интелектуалну својину од 29. 12.2016. године

УФУС АФА ЗАШТИТА има овлашћење да остварује права свих носиоца права у погледу предмета над којима врши заштиту у обављању своје делатности.

Члан 6.

Носилац права који одлучи да своја права остварује индивидуално дужан је о тој одлуци да обавести Организацију писаним путем, у складу са чланом 16. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

III. САВЕТ АУТОРА У ЗАШТИТИ АУТОРСКИХ ПРАВА, ДОКУМЕНТАЦИЈА, ЗАКЉУЧИВАЊЕ УГОВОРА

Члан 7.

Савет аутора, у погледу заштите ауторских права, обавља посебно ове послове:

1. проучава проблематику и подноси надлежном телу УФУС АФА ЗАШТИТА предлоге за унапређење заштите и остваривања ауторских и сродних права;
2. категоризира аудиовизуална дела;
3. надзире провођење законских и других прописа о заштити ауторских и сродних права;
4. заједно с Управним одбором одлучује о захтевима аутора и продуцентата за исправку категоризације и бодовања филмског дела (кинематографског и телевизијског), уређеним члан-ом 34. овог Правилника;

Члан 8.

Документацију УФУС АФА ЗАШТИТА чине:

- документација аутора и носиоца права,
- документација дела,
- документација иностраних аутора и дела.

Документација аутора и носилаца права

Члан 9.

Документацију аутора и носилаца права чине уговор аутора о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења УФУС АФА ЗАШТИТА, пријављени подаци о аутору или носиоцу права, достављени уговори аутора са другим аутором и уговор о електронском пружању услуга УФУС АФА ЗАШТИТА ауторима и носиоцима права.

Одредбе о чланству

Члан 10.

(1) Аутор односно носилац ауторског и/или сродног права може постати редован члан уколико уз молбу за пријем приложи и следећа документа:

- потврду о држављанству (држављани Србије), односно потврду о пребивалишту,
- потврду о пребивалишту (страни држављани),
- биографију,
- филмографију,
- пет копија ДВД-а или другог одговарајућег савременог медија са својим радовима или линк на веб страници на којој се налазе и могу се прегледати следећи радови:
 - а) најмање један дугометражни филм или
 - б) најмање три краткометражна филма или
 - в) најмање 9 минута анимираног филма или
 - г) најмање 4 епизоде драмске ТВ серије
 које радове су режирали или за које су написали сценарије или су дали други коатурски допринос у смислу члана 3, став 2 овог Правилника или су носиоци искључивих и неограничених права искоришћавања која одговарају коато-рским правима из члана 3, став 1.

(2) Управни одбор доноси одлуку задовољавају ли радови професионалне критеријуме за пријем у редовно чланству УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

Закључивање уговора

Члан 11.

(1) Аутор или носилац права је обавезан да са УФУС АФА ЗАШТИТОМ закључи Уговор о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења, као и да достави УФУС АФА ЗАШТИТИ:

- копију личне карте када је у питању физичко лице или
- копију извода из матичне књиге рођених када је у питању малолетно лице или
- копију своје регистрације код овлашћеног државног органа када је у питању правно лице и
- оверену копију правноснажног оставинског решења, а оригинал на увид, као доказ о наслеђивању ауторских права.

(2) У случају да је аутор или носилац права малолетно лице, уговор са УФУС АФА ЗАШТИТОМ закључује један од родитеља или законски старатељ и уговор важи до пунолетства аутора, након чега аутор односно носилац права самостално закључује нови уговор. Потписивању уговора морају присуствовати оба родитеља заједно или мора постојати писана сагласност другог родитеља, оверена у суду или општини, осим у случају да је други родитељ умро, да се води као нестало лице или да се не зна његово пребивалиште нити боравиште.

(3) Уз закључење Уговора, аутор односно други носилац права обавезан је да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, на обрасцу „Подаци о аутору/носиоцу права“ наведе тачне личне податке односно податке о правном лицу и потпише пристанак за обраду података о личности за потребе УФУС АФА ЗАШТИТА.

(4) Аутор односно други носилац права има обавезу да о свакој промени тих података писменим путем благовремено обавести УФУС АФА ЗАШТИТУ.

(5) Обрасци „Уговор о искључивом уступању имовинских ауторско-правних овлашћења“, „Подаци о аутору/носиоцу права“, „Уговор о електронском пружању услуга“, Картон филмског дела (филма/серије), Образац о емитованом делу“ (кошуљица) и „Обрачунски образац“ прописују се одлуком Управног одбора на основу претходног мишљења Савета аутора и чине саставни део Плана расподеле, а објављују се на web страни УФУС АФА ЗАШТИТА.

Документација дела

Члан 12.

(1) Документацију дела чини: пријава дела, уговор аутора, односно другог носиоца права са другим аутором, копија филмског дела (кинематографског и телевизијског) и картон филма/серије.

(2) Сваки аутор односно други носилац права има право увида у своју документацију, односно у документацију где је наведен као аутор, односно други носилац права. УФУС АФА ЗАШТИТЕ је обавезан да листу пријављених/регистрованих дела учини доступном путем web странице УФУС АФА ЗАШТИТЕ за чланове, у складу са чланом 9 (став 1.) Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

Уступање права

Члан 13.

Остваривање имовинских права аутора која обавља УФУС АФА ЗАШТИТА обухвата само ауторска дела којим није истекао рок трајања ауторског права.

Члан 14.

(1) УФУС АФА ЗАШТИТА остварује ауторска права за оне своје чланове који пријавом својих дела или на темељу уговора или пуномоћи поверавају УФУС АФА ЗАШТИТИ остваривање својих ауторских права. Сматра се да је особа која је предала пријаву дела, уговор којим је стекла право искориштавања ауторског дела или други слични документ уједно дала пуномоћ за остваривање права према овом Правилнику, ако из околности очито не произлази друкчије.

(2) Права из става 1 овог члана Правилника УФУС АФА ЗАШТИТА остварује и без пуномоћи аутора, на темељу Закона о ауторском праву и сродним правима.

(3) Права страних аутора и чланова иностраних ауторских друштава УФУС АФА ЗАШТИТА остварује на темељу уговора о узајамном заступању с иностраним

ауторским друштвима, те на темељу међународних уговора и Закона о ауторском праву и сродним правима.

Члан 15.

(1) Аутор чија права на темељу пуномоћја остварује УФУС АФА ЗАШТИТА, не може уговарати посебне услове за кориштење својих дела у земљи и иностранству, нарочито у погледу висине и одрицања од ауторских накнада, без претходне сагласности УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

(2) Ако аутор поступи противно одредбама ставу 1 овог члана Правилника, УФУС АФА ЗАШТИТА може таквом аутору отказати остваривање права.

Члан 16.

(1) УФУС АФА ЗАШТИТА може отказати остваривање права аутору у свако време, ако се аутор није придржавао одредаба овог Правилника или Статута УФУС АФА ЗАШТИТА, или ако за то постоје други оправдани разлози. У сваком случају, аутору ће се исплатити ауторске накнаде које су за њега прикупљене до тренутка ступања отказа на снагу.

(2) Аутор, чија права остварује УФУС АФА ЗАШТИТА, може отказати остваривање права у свако време, с тим да отказ важи од 1. јануара наредне календарске године, ако УФУС АФА ЗАШТИТА и аутор не договоре другачије.

(3) Аутор према којем УФУС АФА ЗАШТИТА има новчано потраживање, не може отказати остваривање права до намарења дуга.

Остваривање ауторских права за домаће и стране ауторе

Члан 17.

Остваривање ауторских права српских аутора у иностранству УФУС АФА ЗАШТИТА спроводи на темељу уговора које склопи с иностраним ауторским друштвима и међународним организацијама за остваривање права аутора филмских дела (кинематографских и телевизијских).

Члан 18.

УФУС АФА ЗАШТИТА остварује на територији Републике Србије права из члана 12. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ и за стране ауторе, ако њихова дела уживају заштиту по Закону о ауторском праву и сродним правима, а на темељу уговора о узајамном заступању с иностраним ауторским друштвом.

Члан 19.

УФУС АФА ЗАШТИТА може остваривати ауторска права страних аутора и на темељу пуномоћја (уговора), ако то није у супротности с уговором који УФУС АФА ЗАШТИТА има с ауторским друштвом из државе чији је аутор држављанин.

Члан 20.

(1) Носиоцима права које УФУС АФА ЗАШТИТА штити по основу уговора о заступању, се може омогућити заштита на територији друге државе, тако што ће се заштита поверити другој организацији која се бави колективним остваривањем права на тој територији, на основу билатералног уговора са сродном организацијом те државе, уколико је постигнут, сходно члану 9. (став 1) Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

(2) Склапање билатералних споразума са другим сродним колективним организацијама је обавеза УФУС АФА ЗАШТИТА, по основу Закона, а споразуми ће се склапати као крајњи резултат преговора који се буду водили између две организације.

Члан 21.

(1) Иностраним ауторским друштвима исплаћује се накнада прикупљена за ауторе чија права остварују у одговарајућој валути, а шаље им се попис аутора уз назнаку припадајућег износа ауторске накнаде, као и попис дела за која је поједини аутор добио накнаду.

(2) Сва правила о расподели прописана у овом Правилнику односе се на иностране ауторе подједнако као и на домаће, у складу са чланом 14. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

Члан 22.

Директор УФУС АФА ЗАШТИТА може одобрити да права члана УФУС АФА ЗАШТИТЕ у иностранству остварује инострано ауторско друштво, за неке или за све земље, осим за подручје Републике Србије. Такво одобрење директор може дати ако члан има пребивалиште или боравиште у иностранству, или ако за то постоје други оправдани разлози, посебно вероватност да ће права аутора бити остварена на бољи начин.

Начин исплата ауторских накнада**Члан 23.**

(1) Приликом појединачних исплата ауторских накнада, обуставља се одговарајући порез, ако с обзиром на порески статус аутора, није могуће исплатити бруто износ

ауторске накнаде.

(2)Ако је аутор обвезник пореза на додану вредност, исплата ће се извршити према рачуну који он изда УФУС АФА ЗАШТИТИ, у којем је бруто ауторска накнада увећана за порез на додану вредност.

(3)Аутор је дужан УФУС АФА ЗАШТИТА пружити све податке од важности за утврђивање његовог пореског статуса, па тако и одговара за њихову тачност. Исто тако, одговара и за ваљаност свих правних послова којима је саму исплату ауторских накнада пренео на трећу особу, те јамчи да такви послови нису учињени ради незаконитог избегавања пореских и других фискалних обавеза.

Члан 24.

Сви подаци о оствареним ауторским накнадама појединих аутора службена су тајна. Ти се подаци могу дати само на захтев аутора на кога се односе, његовог опуномоћеника или на захтев суда.

Члан 25.

Остала питања везана за исплату ауторских накнада, трошкове поступка остваривања ауторских и продуцентских права решава Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТА, на предлог Савета аутора за заштиту ауторских права.

IV. ПРИЈАВА И КАТЕГОРИЗАЦИЈА ДЕЛА

Пријава дела

Члан 26.

Чланови УФУС АФА ЗАШТИТА су дужни да пријаве/региструју своја филмска дела (кинематографска и телевизијска) на која полажу права из домена филмске продукције, и то у прописаној форми која је унапред предвиђена.

Члан 27.

Регистрационе форме из претходног члана се даље уносе у базе података, које је УФУС АФА ЗАШТИТА дужна да поседује, ради евиденције репертоара који шити и у сврху даље расподеле накнада носиоцима права.

Члан 28.

(1)Аутор односно други носилац права може пријавити дело само уколико има закључен уговор о искључивом уступању својих права УФУС АФА ЗАШТИТИ.

(2)Домаћи носиоци права су дужни да доставе комплетиране регистрационе форме

УФУС АФА ЗАШТИТИ (регистрационе форме за филмска дела - кинематографска и телевизијска - се налазе на web страни УФУС АФА ЗАШТИТА), да би базе података које садрже податке о филмским делима (к/тв) носиоца биле попуњене и функционалне ради благовремене расподеле.

(3) Аутори и носиоци права дужни су да пријаве филмска дела (кинематографска и телевизијска) на прописаном обрасцу (папирном или електронском), уз навођење свих тражених података. Некомплетне пријаве дела неће се узимати у обзир.

Непријављена дела

Члан 29.

Обрачунате накнаде за непријављено дело и дело за које не постоји документација не исплаћују се и чувају на евиденцији три обрачунска периода, од периода у коме је накнада обрачуната. Уколико аутор односно носилац права не пријави дело односно не достави документацију у року од три године рачунајући од обрачуна у коме је накнада остварена, средства се распоређују у фонд за расподелу кроз увећање фонда, по одлуци Управног одбора.

Картон филмског дела (кинематографског и телевизијског - филма/серије)

Члан 30.

(1) Аутори региструју филмска дело (кинематографско и телевизијско) преко картона филма/серије - на обрасцу објављеном на интернет страници или попуном писаног формата.

(2) Инострана друштва и продукције достављају картон филма/серије на основу кога се врши расподела.

(3) Картон филма/серије мора садржати све податке о филмском делу (кинематографском и телевизијском). Уколико УФУС АФА ЗАШТИТА прими картон филма/серије који није потпун, обавестиће регистранта, а филмско дело (к/тв) биће третирано као дело без картона филма/серије.

(4) Картон филма/серије садржи:

- назив филма/серије (оригиналан назив ако се ради о иностраном филму),
- годину производње,
- име редитеља,
- име продуцента
- назив продуцентске куће,
- број и назив епизоде за тв серије,
- трајање кинематографског (филмског или телевизијског) дела,
- освојене награде на домаћим и страним фестивалима

Члан 31.

У случају било какве промене података који се тичу пријављених филмских дела (кинематографских и телевизијских), узимаће се у обзир подаци пријављени до краја текуће године, тачније до 31. децембра.

Члан 32.

(1) Сваки аутор дужан је да своја дела пријави УФУС АФА ЗАШТИТИ на прописаном обрасцу, уз навођење свих података који утичу на правилно остваривање ауторских права и расподелу ауторских накнада, те посебно - има ли и других носиоца права искориштавања дела које пријављује.

(2) За тачност пријављених података одговоран је подносилац пријаве. Пријава коју поднесе један од носиоца ауторског права сматра се тачном док се не докаже другачије. Подносилац пријаве одговара УФУС АФА ЗАШТИТИ и другим носиоцима права за штету која би настала због нетачне или непотпуне пријаве.

(3) Пријавом дела аутор даје овлашћење УФУС АФА ЗАШТИТИ да остварује његова ауторска права у земљи и у иностранству под једнаким условима као и за носиоце ауторских права који су УФУС АФА ЗАШТИТИ дали пуномоћ или су с њим потписали уговор којим га овлашћују на остваривање његових права.

Члан 33.

Примљена документација која служи за измену и допуну података о већ пријављеним и обрађеним делима узимаће се у обзир до 31. децембра текуће године за дела емитована претходне године. Подаци о изменама и допунама који стигну после тога рока примениће се на следећи обрачун ауторских накнада.

Члан 34.

(1) Аутор је дужан, на захтев УФУС АФА ЗАШТИТЕ, поднесе на увид копију свог дела.

(2) Ако аутор не поступи према одредби претходног става, категоризација дела и обрачун ауторских накнада обавиће се на темељу података којима УФУС АФА ЗАШТИТА располаже.

Категоризација филмских дела (кинематографских и телевизијских)**Члан 35.**

(1) Филмско дело (кинематографско и телевизијско), изворно или обрада, категоризује се у одређену врсту према свом жанру, дужини, карактеру и облику. Прили-

ком обрачуна ауторске накнаде бодови се појединим филмским делима (к/тв) додељују се у складу са категоријом у коју су сврстани. Категорије и бодови филмских дела (к/тв) су:

А) ФИЛМОВИ:

- дугометражни играни филм - 30 бодова,
- средњеметражни играни филм - 20 бодова,
- краткометражни играни филм - 10 бодова,

- дугометражни документарни филм - 20 бода,
- средњеметражни документарни филм - 10 бодова,
- краткометражни документарни филм - 6 бодова

- дугометражни анимирани филм - 30 бодова,
- средњеметражни анимирани филм - 20 бодова,
- краткометражни анимирани филм - 10 бодова,

- дугометражни експериментални филм - 16 бодова,
- средњеметражни експериментални филм - 8 бодова,
- краткометражни експериментални филм - 4 бодова,

По трајању се горе наведена филмска дела разврставају на следећи начин:

- краткометражни филмови - до 30 минута трајања,
- средњеметражни филмови - до 70 минута трајања,
- дугометражни филмови - више од 70 минута трајања.

- Б) СЕРИЈЕ/ДРАМЕ/ЕМИСИЈЕ:

Играна серија (драма) од 0 до 20 минута – 1 бод
 Играна серија (драма) од 20 до 40 минута – 2 бода
 Играна серија (драма) од 40 до 60 минута – 3 бода

Документарна серија (емисија) од 0 до 20 минута – 0,5 бода
 Документарна серија (емисија) од 20 до 40 минута – 1 бода
 Документарна серија (емисија) од 40 до 60 минута – 1,5 бода

Документарно-играна серија (емисија) од 0 до 20 минута – 0,75 бода
 Документарно-играна серија (емисија) од 20 до 40 минута – 1,5 бод
 Документарно-играна серија (емисија) од 40 до 60 минута – 2 бода

Луткарска серија (емисија) од 0 до 20 минута – 0,75 бода
 Луткарска серија (емисија) од 20 до 40 минута – 1,5 бод
 Луткарска серија (емисија) од 40 до 60 минута – 2 бода

За серије произведене по лиценци обрачунава се 50% бодова из ове тачке.

Независно од горе наведених категорија, у систем расподеле **не** улазе следећа дела: информативне емисије (дневник и сл.), спортски преноси, ТВ пренос луткарских представа, опера, мјузикла, позоришних представа и сл, talk-show, reality show, кулинарске и casting емисије и такмичења, infotainment и сл.

(2) Овде неспоменути филмска дела (кинематографска и телевизијска) разврстаће се у категорију која је најсличнија једној од споменутих категорија, а у случају дилеме о категорији одлуку доноси Савет аутора заједно с Управним одбором.

(3) Ако се одређени филм истиче изузетним уметничком квалитетом, наградама на светским и домаћим филмским фестивалима, или учешћем на фестивалима А категорије Савет аутора може доделити додатне поене, и то по категоријама:

- дугометражни играни филм – на 30 бодова додатних 15 (укупно 45),
- средњеметражни играни филм - на 20 бодова додатних 8 (укупно 28),
- краткометражни играни филм - на 10 бодова додатних 5 (укупно 15),

- дугометражни документарни филм - на 20 бода додатних 12 (укупно 32),
- средњеметражни документарни филм - на 10 бодова додатних 6 (укупно 16),
- краткометражни документарни филм - на 6 бодова додатних 4 (укупно 10),

- дугометражни анимирани филм - на 30 бодова додатних 15 (укупно 45),
- средњеметражни анимирани филм - на 20 бодова додатних 10 (укупно 30),
- краткометражни анимирани филм - на 10 бодова додатних 5 (укупно 15),

- дугометражни експериментални филм - на 16 бодова додатних 8 (укупно 24),
- средњеметражни експериментални филм - на 8 бодова додатних 5 (укупно 13),
- краткометражни експериментални филм - на 4 бодова додатних 3 (укупно 7);

(4) Дугометражни играни филм са трајањем (дужином) од преко 120 минута остварује право на додатних 15 поена (тако да награђивани филм у трајању од преко 120 минута може добити максимално 60 поена).

(5) За филмска дела (кинематографска и телевизијска) из овог члана која су имала светску ТВ премијеру на неком од ТВ програма вредност бодова се увећава и то по категоријама:

- играни филм и играни тв филм – обрачунати бодови пута 4, документарни, анимирани и експериментални формати – обрачунати бодови пута 3, телевизијски формати – обрачунати бодови пута 2;

V. РАСПОДЕЛА НАПЛАЋЕНИХ АУТОРСКИХ НАКНАДА И НАКНАДА ФИЛМСКИМ ПРОДУЦЕНТИМА

Члан 36.

Прикупљена накнада се расподељује између домаћих и иностраних носилаца ауторских права.

Прикупљена накнада ће се расподелити у односу 60% домаћим а 40% иностраним носиоцима ауторских права.

Члан 37.

Прикупљене накнаде за филмска дела (кинематографска и телевизијска) настала почевши од 01.01.2018. године па надаље, расподељују се према принципу 68 % за ауторе а 32 % за продуценте, уколико уговором између аутора и продуцената није другачије одређено.

Члан 38.

(1)Вредност обрачунског бода израчунава се на темељу прикупљених накнада, смањених за трошкове рада УФУС АФА ЗАШТИТЕ (до 30% на основу члана 38. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ) и културна и социјална давања (до 10 % на основу члана 39. Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ), и 3 % за жалбе и притужбе и намирење непознатих аутора подељених са укупним бројем поена за сва емитована филмска дела (кинематографска и телевизијска) која улазе у расподелу.

(2)Коначна вредност бода биће позната почетком нове календарске године за претходну обрачунску годину.

Члан 39.

(1)Прикупљена накнада расподељују се између коаутора филмског дела (кинематографског и телевизијског) на темељу међусобног писаног уговора о филмској (кинематографској и телевизијској) продукцији, а ако такав уговор не постоји, накнаде се расподељују на следећи начин:

- | | |
|---|---------|
| - главни редитељ | - 45 % |
| - аутор сценарија, аутор дијалога, аутор адаптације - заједно | - 30 % |
| - главни сниматељ (директор фотографије) | - 25 %. |

Унутар сценаристичке расподеле (30%):

- аутор сценарија 15 %,
- аутор дијалога 7,5%,
- аутор адаптације 7,5%.

(2)Ако је реч о филмском делу (кинематографском и телевизијском) у којем је цртеж односно анимација битан елемент дела, главни цртач односно главни аниматор сматра се коаутором тог дела. Прикупљена накнада расподељују се на темељу међусобног писаног уговора о филмској (к/тв) продукцији, а ако такав уговор не постоји, накнаде се расподељују на следећи начин:

- | | |
|------------------|--------|
| - главни редитељ | - 40 % |
|------------------|--------|

- аутор сценарија, аутор дијалога, аутор адаптације - заједно - 30 %
- главни цртач, главни аниматор - 30 %

(3) Ако у филмском делу (кинематографском и телевизијском) из претходног става постоји главни сниматељ, припада му 25% од удела који припада главном цртачу, односно главном аниматору.

Члан 40.

(1) Накнаде прикупљене од права стављања на располагање јавности филмског дела (кинематографског и телевизијског) исплаћују се ауторима и филмским продуцентима по правилу након наплате од обвезника, најмање једном годишње, а обрачун се утврђује једном годишње, за протеклу годину.

(2) Између филмског продуцента и коаутора филмског дела (кинематографског и телевизијског) прикупљене накнаде се распоређују на темељу међусобног писаног уговора о филмској (к/тв) продукцији, а ако такав уговор не постоји, накнаде се расподељују на следећи начин:

- главни редитељ - 32 %
- аутор сценарија, аутор дијалога, аутор адаптације - заједно - 20 %
- главни сниматељ (директор фотографије) - 16 %
- филмски продуцент - 32 %.

(3) Ако је реч о филмском делу (кинематографском и телевизијском) у којем је цртеж односно анимација битан елемент дела, главни цртач односно главни аниматор сматра се коаутором тог дела. Прикупљене накнаде расподељују се на темељу међусобног писаног уговора о филмској (кинематографској и телевизијској) продукцији, а ако такав уговор не постоји, накнаде се расподељују на следећи начин:

- главни редитељ - 28 %
- аутор сценарија, аутор дијалога, аутор адаптације - заједно - 20 %
- главни цртач, главни аниматор - 20 %
- филмски продуцент - 32 %

(4) Ако у филмском делу (кинематографском и телевизијском) из претходног става постоји главни сниматељ, припада му 25% од удела који припада главном цртачу, односно главном аниматору.

VI. НАЧИН ОСТВАРИВАЊА АУТОРСКИХ ПРАВА И ДРУГЕ ОДРЕДБЕ ВАЖНЕ ЗА ИСПЛАТУ АУТОРСКИХ НАКНАДА

Општи обрачун

Члан 41.

Општим обрачуном утврђује се расподела наплаћене ауторске накнаде у обрачу-

нском периоду.

Општи обрачун, по категоријама наплате, садржи:

- износ наплаћене ауторске накнаде, без ПДВ,
- проценат административних трошкова,
- износ за расподелу по категоријама наплате,
- фонд за расподелу по категоријама расподеле,
- вредност бода у категоријама расподеле у којима се накнада дела утврђује применом система бодовања,

Општи обрачун утврђује Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТА.

Временска расподела ауторске накнаде

Члан 42.

(1) Ауторска накнада наплаћена у календарском периоду, као обрачунском периоду, улази у расподелу за тај обрачунски период, без обзира на који се период коришћења она односи.

(2) Одлуку о трајању обрачунског периода утврђује Управни одбор најмање једном годишње.

(3) Обрачунски период може бити:

- календарска година (1. јануар – 31. децембар),
- половина календарске године (1. јануар – 30. јун и 1. јул – 31. децембар) или
- четвртина календарске године – квартални обрачун (1. јануар – 31. март, 1. април – 30. јун, 1. јул – 30. септембар и 1. октобар – 31. децембар).

(4) Наплаћена ауторска накнада се према врсти коришћења расподељује по категоријама расподеле, на основу прикупљене документације којом УФУС АФА ЗАШТИТА располаже, у роковима и на начин предвиђен овим Планом расподеле.

(4) Рок закључења целокупне документације је 60 дана од календарског завршетка обрачунског периода.

(5) Управни одбор, због захтева терминског плана обрачуна или пословног процеса, може утврдити и друге термине за закључење документације, али ту одлуку мора да донесе и објави на интернет страници УФУС АФА ЗАШТИТА, за чланове најмање 60 дана пре предвиђеног рока.

(6) Поступак расподеле има следеће фазе:

1. утврђивање Општег обрачуна – расподела наплаћене ауторске накнаде кроз утврђивање Фонда за расподелу накнаде, за сваку категорију расподеле;
2. утврђивање накнаде дела – расподела фонда по коришћеним филмским делима (кинематографским и телевизијским) у оквиру сваке од категорије расподеле, применом система бодовања,
3. утврђивање накнаде аутора односно другог носиоца права – расподела накнаде дела по ауторима који остварују имовинска права на сваком

- коришћеном филмском делу (кинематографском и телевизијском),
4. утврђивање Појединачних обрачуна – сабирање накнада аутора односно носиоца права које је сваки аутор укупно остварио у свим категоријама расподеле,
 5. све то претходно попуњавањем обрачунског обрасца.

(7)Расподела накнаде на делима са иностраним елементом врши се исто као и за домаћа дела, закључно са фазом утврђивања накнаде за дела.

Административни трошкови

Члан 43.

(1)Административни трошкови обухватају трошкове наплате ауторске накнаде, трошкове утврђивања накнада и друге трошкове колективног остваривања ауторског права.

(2)Административни трошкови терете сваку категорију наплате појединачно, у одговарајућем износу који утврђује Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТЕ, и исказује га у проценту од наплаћене ауторске накнаде у тој категорији наплате.

(3)Категорије наплате представљају категорије расподеле увећане за приливе из иностранства и остале приливе ван категорије расподеле.

(4)Износ административних трошкова за иностране ауторе и носиоце права утврђен је билатералним уговорима о међусобном заступању на бази реципроцитета са иностраним друштвима.

Члан 44.

Фонд за расподелу накнада добија се по одбитку административних трошкова од наплаћене ауторске накнаде.

Резервни фонд

Члан 45.

(1)На основу члана 184.Закона о ауторским и сродним правима (у ставу 2) средства одређена за социјалне и културне потребе, у сврху подстицања културне разноликости, у износу од 10% од укупних прихода УФУС АФА ЗАШТИТА, биће распоређена једном годишње на основу одлуке Управног одбора.

(2)Расподела средстава из претходног члана не мора бити извршена у исто време кад и годишња расподела накнада носиоцима права по основу реемитовања њихових филмских дела (кинематографских и телевизијских) преко кабловског система.

Члан 46.

Средства Резервног фонда могу се користити се за једну или више од следећих намена:

- увећање Фонда за жалбе и притужбе,
- увећање појединих фондова у складу са Општим обрачуном,
- инвестиције којим се у већој мери унапређује рад УФУС АФА ЗАШТИТЕ или набавља имовина трајније вредности, односно на други начин унапређује рад УФУС АФА ЗАШТИТЕ, проводи и подстиче културна и уметничка активност УФУС АФА ЗАШТИТЕ, уметнички рад и социјални статус редитеља и сценариста, као и других коаутора филмских дела (кинематографских и телевизијских), до висине коју утврди Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

Члан 47.

Стимулација филмског стваралаштва у Србији остварује се тако да Општим обрачуном Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТЕ, између осталог, може утврдити распоред дела или целог Резервног фонда:

1. стимулацију свих живих редитеља и сценариста, као и других коаутора филмских дела (кинематографских и телевизијских дела) у Србији.

2. а) стимулацију редитеља и сценариста, као и других коаутора филмских (кинематографских и телевизијских дела) у Србији, као других српских аутора, који су кроз дуже временско раздобље створили филмска дела општег значаја или трајније вредности.

б) стимулацију редовних чланова УФУС АФА ЗАШТИТЕ старијих од 65 година, уз услов да ту врсту чланства при УФУС АФА ЗАШТИТЕ остварују најмање 5 година.

Члан 48.

(1)Од укупних средстава прикупљених за исплату ауторима на име ауторских права издваја се у Фонд за жалбе и приговоре 3% за намирење непознатих аутора, накнадних исправака и накнада које се исплаћују по приговору или жалби аутора.

(2)Неутрошена средства Фонда за жалбе и приговоре за текућу деобну годину одлуком о Општем обрачуну за наредну деобну преносе се у деобне фондове за наредну деобну годину.

(3)Тако пренесена средства не узимају се у обзир за одређивање трошкова заштите и остваривања права у новој деобној години.

Висина накнаде за обављања послова заштите

Члан 49.

(1) Висина накнаде за обављање послова заштите и остваривања ауторских права одређује се у складу са Статутом УФУС АФА ЗАШТИТЕ.

(2) На основу члана 38 Статута УФУС АФА ЗАШТИТЕ висина трошкова обављања делатности УФУС АФА ЗАШТИТЕ не може прећи 30% прихода од укупних прикупљених средстава по основу ауторских накнада у календарској години.

(3) Накнада која се издваја за послове заштите и остваривања права распоређује се искључиво за покриће трошкова које има УФУС АФА ЗАШТИТА и за унапређење његове делатности и не може бити основа у стицању добити.

Решавање спорова – аутори.**Члан 50.**

(1) Аутор има право поднети захтев за накнадни обрачун или исправак обрачуна накнада, ако сматра да му накнада није обрачуната или је обрачуната неправилно. Захтев се подноси 15 (петнаест) дана након извршене исплате.

(2) Ако је спецификација обрачуна накнаде аутору достављена након исплате, рок за подношење захтева тече од дана доставе спецификације обрачуна. Након 45 дана од дана исплате не може се поднети захтев из претходног члана.

(3) Сваки члан, у сваком тренутку, има могућност да у писаној форми са образложењем, обавести УФУС АФА ЗАШТИТУ о примедби на било који члан Плана расподеле. Савет аутора ће, у року од 60 дана, прегледати приговор и обавестити члана о одлуци.

Решавање спорова - УФУС АФА ЗАШТИТА.**Члан 51.**

(1) У случају потребе или на захтев неког од коаутора Савет аутора утврђује на темељу поднесених доказа (копије дела, синопсиса, сценарија, књиге снимања итд.) врсту у коју се категоризује дело и о томе доноси одлуку.

(2) УФУС АФА ЗАШТИТА може покренути и водити поступке пред судовима и поступке пред другим државним телима ради остваривања ауторских права у складу са законом.

(3) У случајевима у којима постоји спор између чланова УФУС АФА ЗАШТИТА, УФУС АФА ЗАШТИТА по правилу неће водити поступак у име једног од њих.

(4) Уколико постоји спор међу носиоцима права, по било ком правном основу везаном за предмет заштите, расподела накнада ће бити одложена док се спор не заврши правоснажном одлуком надлежног суда.

VII. ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 52.

Тумачење одредаба овог Правилника и упутства за његову примену даје Управни одбор УФУС АФА ЗАШТИТА.

Члан 53.

Овај Правилник ступа на снагу на дан кад га потврди Скупштина УФУС АФА ЗАШТИТЕ.